

THÉORIE GALOPS 7

1. Définissez l'allure défectueuse ci-dessous.

L'AMBLE : 'amble :

Le cheval avance par poses successives du bipède latéral droit puis gauche. Cette allure à deux temps est marchée au pas et sautée au trot, l'équilibre est instable.

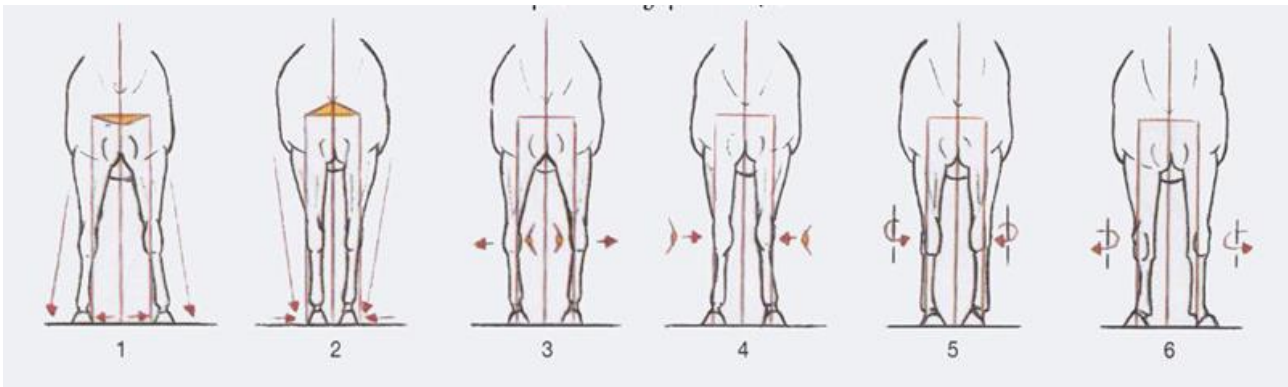
2. Expliquer les critères de jugement d'une reprise de dressage :

IMPULSION : désir du cheval de se porter vers l'avant.

SOUMISSION : La **soumission** est la qualité d'un cheval qui exécute correctement ce qui lui est demandé, reçoit volontiers les indications des aides prodiguées par son cavalier, et y répond justement¹.

EMPLOI DES AIDES : Les **aides** sont les moyens de communication entre le **cheval** et le cavalier. En agissant sur le **cheval**, elles permettent au cavalier de lui transmettre ses demandes et de sentir comment il les interprète afin d'en tirer les conséquences qui s'imposent.

3. nommer chaque aplombs



1 : campé du devant, 2 : sous lui du devant, 3 : brassicourt, 4 : bouleté, 5 : long jointé, 6 : droit jointé

4. Les contrats de foulées :

-Qu'est-ce qu'un contrat de foulée ? Distance séparant deux obstacles, on le compte en nombre de foulées

-Comment varie-t-on l'amplitude en fonction du contrat de foulées ?

On modifie l'amplitude, taille de la foulée

5. Définissez les différents mouvements de dressage cités ci-dessous :

* LA CESSION A LA JAMBE : déplacement latéral sur deux pistes, le cheval se déplace de côté, parallèlement à lui-même, en croisant ses membres, tout en conservant son rachis le plus droit

possible. Ce mouvement est caractérisé par le croisement et l'engagement plus prononcé du postérieur interne. Il s'effectue sans incurvation

* L'ÉPAULE EN DEDANS : L'épaule en dedans est un exercice dans lequel le cheval se déplace latéralement sur 3 pistes tout en étant incurvé de la nuque à la queue (comme sur un cercle). Le mouvement est caractérisé par l'engagement du postérieur interne qui vient se placer devant le postérieur externe, et le chevauchement de l'antérieur interne devant l'antérieur externe.

6. définitions de :

- * rectitude : cheval droit dans son rachis
- * amplitude : taille d'une foulée
- * cadence : fréquence d'un poser d'un membre de référence, on parle aussi de tempo

7. Notions sur l'incurvation

- Définir l'incurvation
- Citez les mouvements ou le cheval se déplace dans l'incurvation

8. Grâce aux photos, faire le signalement de Réglice

SIGNALEMENT GRAPHIQUE

The diagram illustrates the registration process for a horse. It includes the following views and labels:

- Top Row:** Two side profiles of a horse. The left horse is labeled 'Côté droit / Right side' and the right horse is labeled 'Côté gauche / Left side'. Red markings are drawn on the body of both horses to indicate specific features.
- Middle Row:** A central front view of the horse's head. A horizontal dashed line across the eyes is labeled 'Ligne supérieure des yeux / Upper eye level'. A red 'X' is marked on this line.
- Bottom Row:** Four detailed views of the horse's legs and neck:
 - Left: 'Postérieurs / Vue postérieure / Hind - Rear view' showing the hind legs, labeled 'Gauche / Left' and 'Droit / Right'.
 - Center: 'Encolure / Vue inférieure / Neck / Lower view' showing the neck from below.
 - Right: 'Antérieurs / Vue postérieure / Fore - Rear view' showing the front legs, labeled 'Gauche / Left' and 'Droit / Right'.
 - Bottom Center: 'Nez / Muzzle' showing the front view of the horse's muzzle.

Si **TRANSPONDEUR**, comparer N° lu au N° inscrit ⇒ N° exact : ~~X~~, si différent N° :

9. Donner les facteurs de variation de la ration du cheval ? De quoi doit-elle se composer ?

on calculent les besoins alimentaires d'un cheval en fonction de l'intensité du travail, de son mode de logement, et de son âge. Un cheval au pré aura une ration moins énergique qu'un cheval de sport par exemple. La ration doit se composer d'aliments concentrés (ex : granulés) et d'aliments secs comme le foin.

10. Que mangent vos chevaux de club et à quel fréquence ? Foin à volonté la nuit et deux rations de granulés

11. Qu'est ce que le Hunter ? Nommez les deux types de hunter et expliquez la différence.

Discipline de saut d'obstacles

Hunter style (note de modèles et allures) et hunter équitation (note sur la réalisation de difficultés)

Donnez 2 obstacles type de hunter. La pointe le saut de puce

12. Le cheval est un sportif. Qu'en est-il du cavalier ? que doit-on faire avant de monter ? Donnez des exemples.

Échauffements/ étirements

13. Cite les 7 jeux de travail à pied :

1 : amitié, 2 : porc épique, 3 : conduite, 4:yo-yo, 5 : cercle, 6 : déplacements latéraux, 7 : passage étroits

14. Pourquoi le cheval est-il claustrophobe ?

Le cheval est un animal victime de prédation dans son milieu naturel. Son premier réflexe de survie étant la fuite, se retrouver dans un endroit confiné l'effraie car il n'a plus la possibilité de fuir en cas de danger.

15. Qu'est ce que la désensibilisation ? Comment fait-on ?

La désensibilisation d'un cheval a pour but de le rassurer et de réduire sa sensibilité à une action, un objet ou une situation

différents jeux : drapeaux, bâche, en provoquant du confort et en réduisant le stress provoqué par l'objet. habitude

17. Round Pen : combien y en a-t-il au club ? Qu'est ce que c'est ? Quand doit-on l'utiliser ?

2 Round Pen = rond de longe. Travail à la longe ou en liberté, débouillage

18. Parage naturel :

Le parage naturel est le fait de ne pas faire porter de fers à son équidé .

On fait intervenir un pareur en fonction de la pousse de la corne et de son usure.

19. Comment demander un reculer à pied et monté ?

Ce mouvement caractérisé par des battues diagonales successives ; c'est une sorte de pas compté à reculons avec des battues diagonales séparées par un poser quadripédal. Ce mécanisme implique un abaissement de la croupe apparenté au rassembler,

Monté : Le cavalier allège son assiette vers le haut, imagine son centre de gravité partir en arrière, ferme ses doigts de manière progressive sur les rênes.

A pied : Si je suis à côté : Je me tiens à côté de lui, je me grandis, je recule d'un pas, je fais bouger ma cravache ou ma main de haut en bas devant moi, de plus en plus fort jusqu'à ce qu'il recule.

Si je suis devant lui : Je le regarde dans les yeux, je me grandis, je lève mon doigt, je fais bouger doucement la longe, de plus en plus fort jusqu'à ce qu'il recule

Dans les deux cas, j'arrête immédiatement dès que mon poney fait un pas en arrière.

20. Différence entre un double et une ligne. Donner la distance des deux.

Un double : une à deux foulées ; la ligne plus de deux foulées.

1 foulée : 5.80 mètres à 6.70 mètres

- **2 foulées** : 9.15 mètres à 10.50 mètres
- **3 foulées** : 12.50 mètres à 13.70 mètres
- **4 foulées** : 15.90 mètres à 17.40 mètres
- **5 foulées** : **19 à 20.70 mètres**

chaque question est notée sur 1 point

